

2^o

S E R M O N

PREDICADO EN EL

ILVSTRE, Y RELIGIOSISSIMO

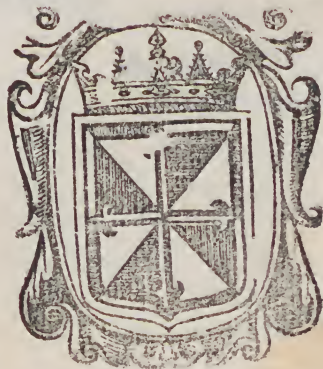
CONVENTO DE MADRE DE DIOS

DE SEVILLA,

EN LA SOLEMNISSIMA FIESTA, Y OCTAVA;
Que las Hijas del Glorioso Patriarca S. Domingo, celebraron al
Rosario de MARIA SSa S.N. Jubileo de Quarenta Horas, y Ba-
talla Naual, descubierto el SS. Sacramento.

POR EL P. FR. IVAN DE RIBAS CARRILLO,
Predicador general de la misma Orden, morador del Con-
uento de santo Domingo de Porta cæli, y Hño del
de Jan Pablo el Real de Cordoua.

A NUESTRO REVERENDISSIMO P. M. FR. IVAN
Bautista Martini, General dignissimo de toda la Orden de Predica-
dores, y de propiedad de Oficio Inquisidor Apostolico en la sagrada
Congregacion de los Eminentissimos señores Cardenales de la
santa, y vniversal Inquisicion de Roma.



CON LICENCIA.

En Seuilla. Por Iuan Gomez de Blas. Año de 1654.

S E R M O N

PREDICADO EN EL

TEMPLO DE LA TRINIDAD

CONVENCION DE LOS

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD



EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD

LICENCIA DE LA ORDEN.

EL Maestro Fr. Luis de Espinosa, Prior del Conuento de santa Catalina el Real de Jaen, y Vicario desta Prouincia de Andalucia Orden de Predicadores. Por la presente doy comission al Padre Fr. Alonso de Santo Tomas, Lector de Teologia de nuestro Conuento de san Pablo el Real de Seuilla, para que vea, y censure vn Sermon, que el Padre Fr. Juan de Ribas Carrillo, Predicador general, predicó en el Conuento de Madre de Dios de Seuilla, en las octauas del Rosario, y Jubileo de Quarenta Horas: y auiendo dado su aprouacion, doy licencia al dicho Padre, para que le pueda dar a la estampa. En fee de lo qual lo firmé. En este Conuento de santa Cruz el Real de Granada en cinco dias del mes de Mayo de 1654.

Y por no estar en esta Ciudad el Reuerendo Padre Lector Fr. Alonso de Santo Tomas, doy mi comission en la forma de arriba al muy R. P. M. Fr. Juan Ponce de Leon, morador deste Conuento de san Pablo el Real de Seuilla, en primero de Agosto de 1654.

*Fr. Luis de Espinosa,
Vicario General.*

*Fray Blas del Dia, Maestro,
Prior y Compañeros*

*CENSURA, Y APROVACION DEL
M. R. P. M. Fr. Juan Ponce de Leon, Calificador
del santo Oficio, y Examinador Sinodal del
Arçobispado de Seuilla.*

POR Comission de nuestro muy R. P. M. Fr. Luis de Espinosa, Prior del Conuento Real de santa Catalina de Jaen, Prouincial electo, y Vicario general de la Prouincia de Andaluzia, de la Orden de Predicadores de santo Domingo nuestro Padre: he visto este Sermon, que el muy R. P. Fr. Juan de Ribas Carrillo, Predicador general, predicò en la Oçtaua, que el Religioso Conuento de Madre de Dios, dedicò a los Triunfos gloriosos, que por la intercession de la Virgen Santissima piamente se cree ha tenido la Iglesia, implorada por su santo Rosario. Y he hallado en èl los assumptos graues, deuotos, vtils para el oyente, gratos a Christo Señor nuestro, ya la Reina de los Angeles, preciosa Madre suya, y Señora nuestra, fundados en selectos lugares de Escritura, discurredos con delgadas ponderaciones de Santos; estilo claro, y ingenioso, de mucha estima, y mas en estos tiempos y por tanto lo juzgo digno de que V. P. M. R. dé su licencia para que se saque a luz. Este es mi juicio sub alio meliori. En el Real Conuento de san Pablo de Seuilla en 2. de Agosto 1654.

Fr. Juan Ponce de Leon.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Doctor don Diego de Castillo, Prouisor,
y Vicario general de Seuilla, y su Arçobis-
pado, por el Ilustrissimo, y Reuerendissimo señor
don fray Pedro de Tapia mi señor, Arçobispo de
Seuilla, del Consejo de su Magestad, &c. Doy li-
cencia por lo que toca a este Tribunal, para que
se pueda imprimir, e imprima el Sermón, que el
R. P. Fr. Juan de Ribas Carrillo, Predicador gene-
ral de la Orden de Predicadores, predicò en Ma-
dre de Dios de Seuilla, al Santissimo Sacramento,
Jubileo de Quarenta Horas, Sabado infra octaua
del Rosario, y Batalla Naual, sin por ello incurrir
en pena alguna. Dada en Seuilla en veinte y vn
dias del mes de Julio de 1654 años.

El D. D. Diego de Castillo.

Por mandado del señor Prouisor.

*Jacobo Velloso
y Sotomayor, Not.*

CENSURA, Y APROVACION DEL
Doctor Don Francisco de Barrientos, Canonigo que
fue de la Santa Iglesia de Granada, y al presente de
la Magistral de la Santa Iglesia de Sevilla, Ca-
lificador del Santo Oficio, y Iuez
Apostolico de la Santa
Cruzada.

Segunda vez llegan a mis manos los creditos de la
erudicion del muy R. P. Fray Juan de Ribas Carrillo,
Predicador general de la sagrada Religion de los Pre-
dicadores de la Iglesia Catolica. En este Sermón enseña a
sus Fieles las glorias de Christo Señor nuestro Sacramen-
tado, en el inefable Sacramento de la Eucaristia, y los triun-
fos de su verdadera Madre Maria Santissima, venciendo
los mayores enemigos de su soberano Hijo, con su santissimo
Rosario, prenda de la mayor estimacion, que vinculó la so-
berana Reina de los cielos, a la ilustrissima Familia del Gran
Patriarca Santo Domingo. Los assumptos están enriqueci-
dos de textos de sagrada Escritura, y doctrinas de Padres,
que acreditan las buenas letras del Autor, y dicen quan
digno es su Sermón de que se imprima. Este es mi parecer,
y lo firmo. En Sevilla 17. Julio 1654.

D. Barrientos.

EN NUESTRO R.^{mo} P. M. FR. JUAN
BAUTISTA MARINI, GENERAL
dignissimo de toda la Orden de Predicadores,
y de propiedad de oficio, Inquisidor Apostolico
en la sagrada Congregacion de los Eminentis-
simos señores Cardenales de la Santa,
y vniuersal Inquisicion
de Roma.

DEUDA Es deuida (Padre Reuerendissi-
mo) el reconocer los hijos a los padres el
ser, pues en qualquiera estado que se ha-
llen, pueden ser executados por la filial
correspondencia: y siendo V. P. Reuerendissima
Padre, y Maestro General de toda nuestra Reli-
gion; yo, que soy su menor hijo, deuo de justicia el ob-
sequiarle reconocido, y obediente, aunque sea con
un tributo tan pequeño, como el deste Sermon, que
prediqué en el insigne Conuento de Madre de Dios
de Sevilla, en el solemnißimo Octauario, que con
piadoso culto, y Real pompa, suelen celebrar en cada
un año las hijas illustres de nuestro glorioso Patriar-
ca, a las glorias de Dios Sacramentado, a las Qua-
renta Horas del Sepulcro, y a los Triunfos glorio-
sos de su soberana Virgen Madre Maria Señora
nuestra, por el Rosario Santissimo. Este es el quar-
to de los que hasta ay he sacado a luz: y si el quarto
es honrar padre y madre, en este quarto Sermon pre-

rendo dar a V. P. Reuerendissima el honor, y obe-
 diencia, que como a padre deuo: porque siendo las
 medras de los hijos legitimo derecho de los padres,
 104n. 17. n. como de si dixó el mismo Christo: Mea omnia tua
 10. sunt, hablando con el Padre eterno. Temo no se me
 haga cargo de la ingratitude, que significó Dios por
 Malachias a los hijos olvidados de sus obligacio-
 nes: Si ergo Pater ego sum, vbi est honor meus?
 Malach. 1. n. 6. Donde ponderó San Bernardo: Pudet ingratitudinis,
 s. Ber. ser. arguar etiam, reddidisse mala pro bonis, & odium
 16. in cas. pro dilectione. El hijo que no reconoce en su piado-
 so padre la influencia general de los paternales be-
 neficios, venerandole como a cabeza suya, ingrato es,
 y corresponde mal al paternal amor. V. P. Reueren-
 dissima ponga los ojos, no en la pequeñez del don,
 sino en la grandeza del afecto; aunque por ser sagra-
 do Ramillete de las Rosas de Maria Santissima,
 se merece de justicia el aplauso. Y siendo privilegio
 de las flores, lucir en manos de los Principes, bien
 pueden subir a las de V. P. Reuerendissima: cuya
 persona guarde nuestro Señor para banra, y corona
 de toda nuestra sagrada Religion, &c.

El menor hijo de V. P. Reuerendiss.
 Que humildemente B. f. m.

Fr. Iuan de Ribas
 Carrillo.



SERMON DE ROSARIO,

Y SANTISSIMO SACRAMENTO,

Y JVBILEO DE QVARENTA HORAS,

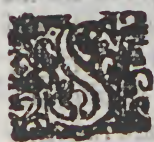
EN

MADRE DE DIOS DE SEVILLA,

SABADO INFRA OCTAVA DEL ROSARIO,

Y BATALLA NAVAL.

De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.
Matth. i.



Aliò el Capitan del pueblo, Josue, a la campaña, a pelear con el exercito enemigo, y siendo desiguales las fuerças del contrario, y mucho mayores que las suyas, pues eran cinco Reyes aunados, salió confiado en el diuino auxilio del poder de Dios, presentóles animoso la batalla, y estando en la ocaſion mas peligrosa, con rezelos de que el enemigo se escapalle, leuantó los ojos al cielo, y habló con el Señor, mirando al Sol, en cuya luz consideraua a la diuina Mageſtad: *Loquens est Domino: Sol contra Gabaon non moueris, & Luna contra uallem Aialon.* Hizo Josue, que se parasse el Sol, y que la Luna hermosa se estuuiesse queda en su lugar. Detruuieronse entonces estos dos lucidissimos

116 *Sermon de Rosario, y SS. Sacramento,*

Astos, haziendo ostentacion el Sol de su hermosura, y la Luna de su belleza, y resplandores, en cuya presencia favoreció de tal manera Dios a los Gabaonitas, que cayendo piedras del cielo, mas numero de contrarios murieron con ellas que con las armas: con lo qual venció Josue a los cinco Reyes, y les quitó la vida. Ahora pregunto yo, que tiempo estuuo descubierto el Sol, y Luna, sin hazer mudança, o diferencia? Arias Montano dixo, que sesenta y dos horas; mucho fue. San Agustín dixo, que dos dias naturales. Pero

Dionis Ep. San Dionisio, mas a mi proposito, dixo: *Tunc fuit dies tri-*
ad Policarpo *placatus* tres dias artificiales, tomado desde el primero hasta el tercero, sin ser dias cumplidos, como los dias que estuuo Christo en el sepulcro, que fueron las quarenta horas que se celebran oy. Estas quarenta horas estuuo descubierto el Sol, y patente la Luna, para que el pueblo de Dios venciese, por estar representados en esse Sol, y Luna, el Verbo divino encarnado, y su Madre Santissima. Simbolo fue maravilloso de lo que passa en la ocasion presente, pues vemos en este illustrissimo Conuento, detenido, y descubierto el Sol Christo Señor nuestro en el Sacramento del Altar, y la Luna hermosissima Maria, por el espacio de quarenta horas incessantemente, en commemoracion sagrada de las quarenta horas que este divino Sol estuuo encerrado en el sepulcro. Y para que, veamos? Para alcanzar victorias de nuestros enemigos, por virtud deste Sol, y por los resplandores desta Luna. Bien se vé cada dia, y bien se experimentó en la batalla de Lepanto, quedando aniquilado el enemigo a las luzes, y rayos de aquesta Luna, y deste Sol: pues si en favor de Josue tiró piedras el cielo, para el vencimiento del contrario, tambien aqui desbarató esta Luna con diuinos de piedras el poderoso exercito del comun enemigo por la fegada deuocion de su Rosario. Este es el intento de mi assumpto, para ello necessito de la gracia, pidamos al Espiritu Santo me la comunique, por intercession desta diuina Reina, diciendo: *Ave Maria, &c.*

DE QVA NATVS EST IESVS,
qui vocatur Christus. Matth. i.

MUCHO me ha hecho reparar (muy alto, diuino, y soberano Señor :) mucho me ha hecho reparar, ver el día de oy señas de muerte, y memorias del sepulcro. Quando la festiuidad de aquestos dias ha sido celebrada con tan supremos gozos, los alegres cantos se reducen oy a vnas memorias tristes, y a vnas conmemoraciones lamentables? La alegre citara se conuierte en lloro, y lo festiuo del aplauso, en significaciones de la muerte? *Versa est in luctum cithara mea, & organum meum in vocem fletum.* Quando vemos presente a Dios Sacramentado, se trueca lo sonoro de las voces en suspiro? Puede auer, a vista deste Sol, resquicio alguno por donde se entre la tristeza? *Numquid non iste est David, qui canebant per choros?* Esto le dixeran los de Geth a David, quando le vieron humillado: No es este David, Rey de la tierra, a quien cantauan en alegres coros las damas de Jerusalem? No es este el Rey, digo yo aqui, a quien cantan en coros las Virgines hijas de Sion? No es este Señor Sacramentado, ante cuya soberana presençia, en alternadas, y repetidas voces, han cantado alabanzas estos dias las hijas de la celestial Jerusalem Maria? Pues como el día de oy le celebran difunto, y le obsequian en el sepulcro muerto, firuiendole de leuantada pyra tanto trono? Ea, que el Sacramento soberano, aunque es trono, es sepulcro; y aunque es sepulcro, es trono; y aqui son glorias del sepulcro, y memorias dulces de la muerte, como las que se tienen del naufragio despues de passada la tormenta. O que palabras de Isaías! pienso que han de abraçar todo el intento. Dize el Profeta en el capitulo ii. *In illa die radix Iesse, qui stat in signum populorum, ipsum gentes deprecabuntur, & erit sepulchrum eius gloriosum.* Llegará el tiempo, dize Isaías, en que la raiz de Iesse

Sermon de Rosario, y S.S. Sacramento,

estarà puesta por señal, y por blanco de los pueblos, y a ella acudiràn las gentes con ruegos, y oraciones, y será glorioso su sepulcro. No sè yo que pueda venir mas a justado a la ocasion presente, pues veo a Christo Señor nuestro en el diuino Sacramento del Altar, puesto por blanco, y eleuado como raiz prodigiosa de Jesse, para ser amparo de los suyos.

In signum popularum. Nuestro gran san Vicente Ferrer lo entendiende deste Señor sacramentado: *Radix Jesse vocatur Christus qui stat in signum popularum quando eleuatur*

S. Vincent.
Ferr. serm.
ser. 5. Pass.

Hosia sicut in Passione fuit eleuatus in Cruce. Y entonces le es glorioso, y descansado el sepulcro. Y que sea tan

bien esta diuina, y soberana Reina, la raiz hermosa de Jesse, que produce la diuina flor Christo, como lo dize el Euan-

gelio: *De qua natus est Iesus.* No ay que dudarlo: raiz glo-

riosa la llamó san Epiphanio, y raiz de la hermosissima flor

Christo, la llamó Methodio: donde ven, que en Christo Sa-

cramentado, y en Maria se verifican las palabras: *Radix*

Jesse qui stat in signum popularum. Christo Señor nues-

tro, y Maria, están por amparo de los pueblos, para que acu-

dan las gentes con ruegos, y oraciones: y entonces será

glorioso su sepulcro, y se hallarán en él glorias de Dios; que

sepulcro entre luzes de vn trono soberano, no puede ser

otro, que el de Christo. Esto están oy manifestando tantas

lumbres, tanta ardiente hacha; y tanta resplandeciente

luz, para dar a conocer el resplandor, y gloria del sepul-

cro.

Deme feliz principio al pensamiento, aquella insigne,

y celebrada amante de Christo Señor nuestro, Maria Mag-

dalena, la que mereció mucho por amar, y la que supo esco-

ger para sí la mejor parte, porque nadie la aventajasse en

las finezas. Esta, pues, salió el día de la Resurreccion de

Christo, en busca del sepulcro santo, pensando hallar en él

a su Maestro; y era tan demañana, que dize el Benjamín fa-

grado, que aun todavia las tinieblas ocupauan el mundo, y

Joan. 20.

la tierra se vestia de sombras: *Cum adhuc tenebra essent,*

venit ad monumentum. Quando Maria vino al sepulcro, las tinieblas, y sombras lo ocupauan todo, y entonces dize el sagrado Discipulo, que *Vidit lapidem sublatum à monumento.* Vió la piedra del sepulcro quitada, y vió que faltaua Christo del sepulcro. Pues Maria, como visteis la falta del sepulcro, si dize san Juan, que estaua el emisferio todo lleno de tinieblas? Si a la tierra ocupauan confusas, y temerosas sombras, como pudisteis ver, sin llevar luz, si estaua la piedra leuantada, o si faltaua Christo del sepulcro? No veis (dize san Gregorio Niseno) que es sepulcro glorioso, y por auer estado Dios en él, tienelas glorias, y la luz consigo? *Plenum luminis erat sepulchrum, etiam si nox adhuc esset.* Lleno estaua de luzes el sepulcro, aunque Maria le visitó de noche, y así pudo ver lo que passaua, a vista de tan gloriosa lumbré: que el sepulcro de Christo es sepulcro glorioso, y en él nunca reinaron las tinieblas, antes se vultio de mucha gloria.

*s. Gregori
Nis. orat. 2.
de Resurre.*

Es muy de ponderar, que se compara Christo a la hermosura de las flores, a la rosa del campo, al lirio cardeno, y a la azucena pura: *Ego flos campi, & lilium conuallium.* La flor del campo dize, que es, *Viola campi*; dixo san Buenaventura, violeta del campo, de cuya gloria, y magestad referir el mismo Christo, que nunca pudo veltir se Salomon. A tres flores se compara Christo, a la violeta, a la rosa, y al lirio, digo a la azucena blanca, y pura. Estas mismas palabras las entienden los Doctores santos de la diuina, y celestial Esposa Maria Señora nuestra; y así dize el Hebreo: *Ego sum rosa Sharon.* Rosa de Jericó la llama el Ecclesiastico, san Bernardo, san Buenaventura, y san Juan Damasceno. Y la rosa de Jericó, segun refiere san Alberto Magno, tiene ciento y cinquenta hojas: *In Jericó crescunt rosa centū quin quaginta folia habentes.* Donde vea Maria Señora nuestra, con los misterios de su santísimo Rosario, pues consta de ciento y cinquenta Aue Marias, y aunque se encierran todos en la rosa, pues tiene los misterios gozosos en las hojas ver-

Cantic. 2.^a

*s. Bonan.
apud Fideles.*

*s. Alberto
Magno re-
ferido de
Cartag. lib.
16. hom. 2.^a*

Sermon de Rosario, y S.S. Sacramento,

verdes, los dolorosos en las espinas, y los gloriosos en la rosa. Tambien se expresan en las tres flores, a que Christo Señor nuestro se compara, lo gozoso en la rosa, lo doloroso en la violeta, y lo glorioso en la azucena blanca. Y si se asimila el celestial Esposo a la violeta, que segun dize Casaneo, y todos vemos, tiene el cuello inclinado; retrato de Christo Señor nuestro en el sepulcro. Al fin es flor, y essa violeta, aunque de color morada, y triste, aunque inclinado el cuello, como si estuiera ya difunta, se viste de mas gloria, y magestad, que Salomon en su mayor grandeza. Por esso Christo se compara a essa flor, quando celebra glorias del sepulcro, como retrato de su muerte, siendo vestida por otra parte de singular gloria, y hermosura: que aũ en la sombra mas pequeña de su sagrado monumento, pretende Dios manifestar sus glorias.

Muy misteriosa fue la celestial escala de Jacob. Caminava para la tierra de Laban, y en medio del camino se recostó a dormir sobre vna piedra, y en aquel breue sueño se le manifestaron notables, y señaladas maravillas. Vió vna escala, que subia hasta el cielo, y por ella baxauan, y subian

Genes. 28.

Angelos: *Angelos ascendentes, & descendentes, & Dominus innixus scala.* Angeles suben, y Angeles baxan: que mucho, si estaua Dios alli, y era figura desta escala diuina, y misteriosa de Maria, en cuyo estremo soberano está Christo? *De qua natus est Iesus.* No lo ven en este cielo diuino, donde asiste Dios Sacramentado? Si, y por esso baxan, y suben Angeles: *Angelos ascendentes, & descendentes.* Ellos son las Religiosas deste Conuento illustre, Angeles que suben, y Angeles que baxan en la meditacion, y contemplacion de los misterios del Rosario santissimo, significado por aquessa escala misteriosa. Pero veamos lo que dize Jacob, en comprobacion de lo que estoy diciendo. *Veré Dominus est in loco isto, non est hic aliud nisi domus Dei, & porta cæli.* Valgame Dios, y que es esto que he visto? Todo esto es cielo, Dios está aqui, y en este lugar no ay otra

coia, fino la casa de Dios, y la puerta de su gloria, y magestad. Pues quien causó estas nouedades? Quien fue la causa de estas glorias, y de que viesse Jacob tan celestiales luzes? Novén, que se reclino sobre vna piedra, y esta era estampa del sepulcro de Christo? Miren si fue verdad, pues assi que Jacob vió las glorias, leuantó por titulo la piedra, colocandola como sublime pyra, en la qual escriuió el epitafio del sepulcro, como hizo en el sepulcro de Raquel: *Erexit lapidem in titulum*. Y esta pequeña sombra fue bastante para que Jacob viesse la gloria, y se le manifesta en tantas luzes en la vision de la diuina Magestad. Esto tiene este sepulcro de glorioso, por auer recatado Dios en él su gloria, y su mayor grandeza.

Dexenme reparar en aquella visió marauillosa de Isaías, donde, a mi ver, hallo retratado este misterio. Vió a la diuina Magestad en vn excelso, y sublimado trono, cuya grandeza recatauan ardientes, y abrasados Serafines, con seis vittosas, y boladoras alas: *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & eleuatum; Seraphim stabant super illud, sex ala uni, & sex ala alteri: duabus velabant faciem eius, duabus velabant pedes eius, & duabus volabant*. Multiplicadas alas eran estas, vnas cubrian el rostro soberano, zelando al mundo sus mayores luzes, otras cubrian los pies, ocultando sus crecidas glorias, y otras bolauan en concertados mouimientos. No ay quedudar, sino que esto fue vna imagen viua del sepulcro glorioso, que se celebra oy, pues siruendo las alas de sepulcro, le encerrauan en ellas, dandole a Dios los Angeles gloriosa, y decente sepultura, como la tiene Christo en la sagrada Hostia del Sacramento soberano, significado en aquel trono, como lo dicen con el Angel santo Tomas otros Doctores santos, en cuya soberana presencia asitten Angeles en sagrados, y concertados buelos. Quien pues son estos Angeles, que bolando concertadamente, celebran glorias del sepulcro, fino las sacras virgines desta Familia soberana, que bolando al cie-

Sermon de Rosario, y S.S. Sacramento,

lo en concertados coros, le asisten a Dios Sacramentado en este gloriosissimo sepulcro? Y de que suerte le cortejan? Ya lo dice Iſaías: *Clamabant alter ad alterum*: en vno, y otro coro clamauan entre ſi los Serafines, alternando las celeſtiales dulces voces: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*. Y que modo de cantar era eſte? No ay duda, ſino que fue el del ſantiſſimo Roſario de Maria, porque alli vió el Profeta la Encarnacion del Verbo, y la vida de Chriſto, como ſienten algunos: y quando celebran a Dios en el ſepulcro, y en el Sacramento del Altar, entonces, le repiten ſus miſterios en eſta deuocion ſagrada, y aſi los Angelicos eſpiritus le llaman a Dios tres vezes Santo en los ſagrados, y alternádos Coros, Santo por los miſterios gozoſos del Roſario, Santo en los doloroſos, y Santo en los glorioſos. Eſſes el modo de cantar, que tienen el dia de oy eſtas ſagradas virgines, venerando a Dios en el ſepulcro, y en eſte trono ſoberano.

Eſto fue ſin duda lo que vió en el cielo el regalado Euan- gelista ſan Juan, quando dize en el Apocaliſis, que eſtaua vn Cordero ſobre el excelsa monte de Sion: *Agnus ſtabat ſupra montem Sion*. En cuya ſoberana preſencia eſtaua vna Familia ſagrada, alabandole con dulces voces, y bien templados instrumentos. Eſte Cordero es Chriſto en el Sacramento del Altar, ſobre eſte monte de la Igleſia. Y como eſtaua eſſe Cordero? Ya lo dice ſan Juan, ſi vamos al capi- tulo quinto de la hiſtoria: *Agnus ſtanteſem tanquam occiſum*. Como muerto ſe manifeſtaua el ſagrado Cordero, como ſi tuuiera por ſepulcro la tierra, y por leuantada pyra el monte. Y quien eran los que le cantauan? Tambien lo dice Juan. *Virgines enim ſunt, qui ſequuntur Agnum*. Virgines ſon, que tienen por Eſpoſo al Cordero. Y que cantauan, y referian en eſtas concertadas voces? *Canticum nouum*: vn nueuo cantico, vna dulce cancion, y vnas nueuas, y bien compueſtas alabaſas. Y veamos que cantico, que cancion, y que nueuas alabaſas eran eſtas: Oigan al Aguila de los

Leo de Caſo
tro.

Cornelio
Lapide.

Apoc. 14.

Apocal. 5.

s. Auguſt.

natum Crucifixum, & sedentem ad dexteram Patris. Christo en Belen hecho Hombre, Christo Crucificado, y Christo glorioso a la diestra del Padre. No son estos los misterios todos del Rosario? Si. Los que cantauan no eran virgines? No obsequiuan a Dios, como Cordero muerto en el sepulcro? No le venerauan Cordero sobre el monte? Pues que estampa mas viuua quieren ver de lo que passa oy en este illustissimo Conuento? Pues veo vn Cordero de Dios Sacramentaldo, sobre este monte de la Iglesia; veole como muerto en el sepulcro estas quarenta horas, veo virgines sacras, que le veneran en alternadas dulces voces, y veo, q lo que cantan son misterios de la vida de Christo, y de Maria en el santissimo Rosario.

Y de que efecto son aque llas voces, y para que fin estã exercitando estos misterios? Para alcançar triunfos, y vitorias, como se vió en la vitoria conseguida de los enemigos de la Iglesia, por esta deuocion sagrada, peleando mas con las fragrantas hojas desta Rosa diuina, que con las valientes hojas de las armas. Que mucho, si esta encerrado Christo en esta flor, y es Rosa celestial Maria? de quien dize nuestro eminente Hugo Cardenal, que es flor del campo: *Per Hugonem Cardinalem. Per Victoriam certaminis obtinendus.* Es Christo Señor nuestro Flor triunfante, y Rosa de vitoria Maria: y assi, *Sicut in signum populorum,* se leuanta como vandera diuina, y estandarte Real, para amparar, y acaudillar su pueblo ofreciendole estas sagradas oraciones, *Ipsam gentes deprecabuntur.* Pienso que lo tengo de hallar todo ajustado en Isaías: *Egreditur virga de radice Iesse, & flos de radice eius ascendet.* De la raiz de Jesse, dize el Profeta, saldrá vna vara, y vna flor diuina saldrá con ella juntamente. Esta Vara es Maria, y esta diuina Flor es Christo. *De qua natus est Iesus.* Vara con Flor es Maria, con la Flor hermosa del Rosario, cifra, y compendio de la vida de Christo, y de las mas altas excelencias de su Madre: Flor, q contiene en si lo verdo,

Sermon de Rosario, y SS. Sacramento,

lo espinoso, y florido de los misterios todos. Pero sepamos para que fin tale con flores del Rosario esta Vara? Mas adelante lo declara el Profeta: *Et percutiet terra virga oris sui, & spiritus labiorum interficiet impium*. Herirá Dios, dize laias, la tierra con la vara, y con el espíritu de los labios quitará la vida al enemigo. Misterioso diuinamente es el lugar. Que Vara es esta? quien es el enemigo? y que espíritu de labios es este? Esta Vara es Maria, el enemigo es el Turco, y el espíritu de los labios, a cuyo soberano aliento rinde sus poderosas fuerzas, es la oracion del santissimo Rosario, espíritu de labios misterioso, quando el alma pronuncia Ave Marias en alabanza desta diuina Reina, que aunque son flores, fueron de mirra amarga para el Turco. El Esposo lo dixo en los Cantares: *Labia eius distillantia myrrham primam*. Este espíritu, pues, y estas Ave Marias, que pronuncian las almas, las esposas de Christo, estas son las que rinden exercitos en el mar de Lepanto, alcanzando triunfos, y consiguiendo glorias, mucho mejor que con las armas.

Cantic. 5.

Misterioso es otro lugar del mismo Euangelico Profeta, donde tratando de los enemigos, que afigian al pueblo de Dios, dize estas palabras: *A voce enim Domini pauebit Assur virga percussus, & erit transitus virga fundatus, quam requiescere faciet Dominus in tympanis, & citharis, & in bellis precipuis expugnabit eos*. A la voz del Señor temblará el enemigo, y se verá herido con la vara, y celebrarán esta victoria con acordados instrumentos: *Et in bellis precipuis expugnabit eos*. Pero hase de entender, q con vna grã guerra principal contrastará los enemigos, y triunfará de los contrarios todos. Pues que batalla auentajada es esta, o que modo de pelear tan principal, y superior? No es otro, sino el del Rosario de Maria Señora nuestra, con cuya Vara se vió herido el enemigo. Estas son las armas principales, con que el campo de la Iglesia venció al

al Turco: *A voce enim Domini pauebit Affur virga percussus*. Si tembló el enemigo a la voz del Señor Dios de los exercitos; herido, derrotado, y deshecho se vió con la Vara desta sagrada deuccion: *In bellis precipuis expugnabit eos*. Porque las oraciones del Rosario son las armas dobles de la Iglesia, a cuyas fuerças, y virtud se deniò la vitoria, siendo Maria la Capitana de tan glorioso exercito.

Y no es mucho en Maria señora nuestra hallarse portrechos de guerra, y preparaciones de batalla, por esta soberana deuccion. El Esposo lo dize en el capitulo septimo de los Cantares, hablando desta diuina, y soberana Reina: *Quid videbis in Sunamite, nisi chorus castrorum?* Exercitos a: Cant. 7.
coros, o coros en exercitos, dize que tiene consigo la celestial Esposa. Pues si es gente de guerra la que trae, si son soldados los que le afsisten, si están preuenidos al combate, porque no les llama esquadrones de guerra? tropas militares, y no coros? Que tienen que ver los coros, con los exercitos de guerra? o que tiene que ver la guerra, con el coro? Ea, que en Maria todo es vno, los coros de alabanças, y los esquadrones del exercito; porque habla el Esposo desta diuina, y soberana deuccion del sagrado Rosario de la Princesa celestial, donde cantando a coros, pelean con el exercito enemigo, mucho mejor que con las armas: y assi el cantar de aqueste modo las alabanças de Maria, es vencer batallas, adquirir triunfos, y conseguir vitorias. Oigan a Rupertto: *Quid videbis in Sunamite nisi chorus castrorum? id est, laudes, seu cantationes preliantium, prelia lau-* Rupert. ibi.
dantium, & cantantium: laudando chori preliantur, preliando castra laudant. El tanto alitadós de baxo de la vandera de Maria, quien la alaba pelea mucho mejor, que con las armas; quien la engrandece en los misterios del Rosario santissimo, en essas mismas alabanças se puede prometer el vencimiento: porque estos concertados coros son esquadrones de batalla, que alabando a Dios, pelean como

Sermon de Rosario, y SS. Sacramento,

vn exercito lucido; y esse alternar Aue Marias dulcemente, sen otros tantos tiros, y bombardas, para echar a fondo al enemigo, verificandose en Maria Señora nuestra toda junto, las voces de los coros, y los estruendos militares.

Subió Moyfes al monte de Sinay, a hablar con Dios; detuuese algun tiempo con la diuina Magestad, y desechados los Iraelitas de la tardança suya, hizieron vn mal hecho, retrocedieron del camino recto que lleuauan, y apartaronse de Dios ingratamente, por la traidora idolatria. Baxa Moyfes del monte, y dizele Josue: *Plulatus pugna audir in castris*. Señor, vozeria de batalla, y estruendos de guerra se oyen en el exercito; y respondele Moyfes: *Vocem cantantium ego audio*. Lo que oigo yo son voces de personas que cantan. Que es esto? Estruendos de batalla oye el vno, y voces que cantan oye el otro? Pues como puede ser, cantar, y estar peleando con las armas? A vn mismo tiempo se hallan en la batalla, y en el coro? Si, que fue sombra de la vitoria, por el Rosario de Maria, lo que refieren los caudillos del pueblo. En lo que sucedió se verifica, pues tomando las armas el Tribu de Leui, haziendo alli las vezes del escogido pueblo de la Iglesia, pasó a cuchillo treinta y tres mil de los idolatras, apellidando por la parte de Dios el vencimiento, para que aquellos coros, con que profanamente dauan veneraciones a vn Dios falso: *Vitulum, & choro*, se trasladassen a los que en este Templo santo cantan oy en la presencia de vn Dios Sacramentado, y verdadero, siendo coros de voces para las alabanças suyas, y esquadrones de guerra, para los enemigos, y contrarios. Y assi se verifica todo en esta diuina, y soberana deuocion, pues estando en pacificos coros de alabanças diuinas, llegan a ser a vn mismo tiempo militares estruendos para atemorizar los enemigos.

Y no solo por el Rosario de Maria Santissima se consiguen temporales triunfos, sino tambien espirituales vencimientos,

faliendo por esta deuocion triunfante el alma de los poderosos enemigos suyos, que son las culpas, y pecados, alcançando por este medio la reduccion a mejor vida. Habla la Magestad de Christo Señor nuestro con Natanael, tratándole de su conuersion, y dizele: *Prius quam te Philippus vocaret, cum esses sub fenu vidi te.* Quando estauasa la ^{144.13} sombra del arbol, dize Dios, antes que Filipo te llamasse, puse en ti los ojos. Que arbol (dize el Euangelista santo) era este, que tanto pudo llevarle a Dios las atenciones? El arbol fue de la higuera. Pues vn arbol tan ordinario, y tan comun, pudo valer tanto para con Dios, que le obligò a ponerlo por nota en la conuersion, y vocacion de vn alma? Si, que fue simbolo misterioso del santissimo Rosario de Maria, y en él estàn encerrados sus misterios, por las tres diferencias que en el arbol se hallan, verdor en las hojas, amargura en el tronco, y dulçura en el fruto. Deste habló Jeremias, quando dixo: *Ficus bonas, bonas valde.* Y lo entendió el Angel santo Tomas por este diuino, y soberano Sacramento: *Ficus bis dicta dulces, corpus Christi Dei, & hominis significat.* Este fue el arbol, que segun el parecer ^{S. Thom.} de muchos, le vedaron a nuestro primer padre, y si perdió la gracia por vn arbol, en otro arbol aua de hallar la vida: *Ex medulam ferret inde, hostis unde laferat.* Era conueniente, que si Adan pecò, y se perdió por este arbol, se restaurasse la naturaleza por el mismo en el Sacramento del Altar, y en el Rosario de Maria. Y como allá en Adan se verificò lo verde en la primera gracia, lo amargo en la culpa, y lo dulce en la restauracion del bien perdido: Asfi pues soy, en el segundo arbol, que es el Rosario de Maria, se hallan misterios, que corresponden a lo verde de la primera gracia en los gozosos, a la amargura de la culpa en los dolorosos, y a la restauracion del bien perdido, lo dulce de los gloriosissimos misterios, encerrados todos en el santissimo Rosario: y asfi a aquel arbol, en cuya sombra Natanael estaua, le lleuò a Dios

Sermon de Rosario, y S.S. Sacramento

Dios los ojos, por ser figura misteriosa desta deuocion sagrada, en cuya virtud se leuanta de la culpa el alma, para llegar al bien diuino.

- Aquellos animales sagrados del carro de Ezechiel, dize algunos Doctores, que fueron los Serafines del trono, que Isaías vió, en el qual asistia la soberana Magestad. Pues como passaron a tan alta esfera? De animales se bueluen Serafines? Si, que se acogieron al Rosario de Maria. Señora nuestra, y cantaron a coros sus misterios, como tengo referido ya: *Clamabant alter ad alterum*. Y el alabar a Dios de aqueſta fuerte en esta deuocion sagrada, es poderoso para hazer, que el pecador mas bruto se leuante al cielo, y se conuierta en abraſado Serafin.

- Habla la diuina Magestad por Isaías, con el alma ingrata, y pecadora, en la metáfora de la ciudad de Tiro, asolada, y destruida por la culpa; y para que buelua en si, y a su primer estado, dize: *Sume citharam, cirui ciuitatem meretrix obliuioni tradita, bene cane, frequenta canticum*. O alma mia, le dize Dios: ó ciudad de Tiro prospera en otro tiempo, poderosa, y rica, con tantos bienes de la gracia; si los has perdido por la culpa, si estás, ó alma, destituida de esos bienes, *Sume citharam*, toma el instrumento, toma la harpa de las ciento y cinquenta cuerdas del Psalterio, y Rosario. *Cirui ciuitatem*, da bueltas a la Ciudad, que es esta diuina, y soberana Reina. *Bene cane, frequenta canticum*: y lo que has de hazer, el remedio de que has de vsar para restaurar el bien perdido, es cantar bien, cantar con deuocion, y frequentar el cantico en el Rosario de Maria; y repetirlo vna vez, y otra dulce mente. Y para que, Señor? Para vencer la culpa, y conseguir la gracia. *Et memoria tui sit*: para que Dios te oiga, y te reduzga a tu primer estado, has de repetir, y frequentar esta sagrada deuocion. Y así dize el Profeta: *Visitabit Dominus Tyrum, & reducet eam ad merces suas*, ocupandose el alma en estas oraciones tan frequen-

quentes, le fauorecerá Dios con su gracia, para que restaure sus riquezas, siendo agradable a los diuinos ojos.

Y si estas memorias del sagrado Rosario de la diuina, y soberana Reina, son en presencia deste Señor Sacramentado, y puesto en el sepulcro, seràn mas dulces, y olorosas, que las que refiere el Ecclesiastico en la fragancia de los vnguentos de Josias: *Memoria Iosia in compositione odoris facta, opus pigmentarij.* Las dulces memorias de Josias se conseruaron en los vnguentos, y balsamos, con que le obsequiaron en el sepulcro, y Mausoleo, confeccionados de las plantas, y flores, simbolo del sagrado balsemo, con que vngieron el cuerpo de Christo las Marias; y del fragrante vnguento del Rosario, con que le obsequian oy en este gloriosissimo sepulcro. Y si Christo se agrada de la fragancia destas flores, ten atencion, ó alma, quando llegas a recibirle, dandole en tu pecho sepultura, como contempla Damasceno, que has de preuenirle a quessas flores con pureza, y sencillez de coracon, esparciendole a Christo, como a diuino Esposo, a quessas rosas por el lecho, para que puedas dezir con la Consorte celestial: *Lectulus noster floridus.* Que de essa suerte podrás gozar de Dios en esta vida por gracia, y en la otra por gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

*SVB CORRECTIONE SANCTÆ
Matris Ecclesiæ.*

THE CORRECTION & REVISION
OF THE